

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования Исполнительного комитета Чистопольского муниципального района Республики Татарстан»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 29» августа 2023 года

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДТД и М»
И.В. Грачева
печать
Приказ № 45
от « 31» августа 2023 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ № 5»
Бакалдина Л.В.
печать

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алтын чечек»

Направленность: социально – гуманитарная

Возраст: обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Леванова Венера Шахинуровна
педагог дополнительного образования

Чистополь 2023

Оглавление

1. Информационная карта
2. Пояснительная записка
 - 2.1. Направленность программы
 - 2.2. Нормативно – правовое обеспечение
 - 2.3. Актуальность программы
 - 2.4. Отличительные особенности программы
 - 2.5. Цель, задачи
 - 2.6. Адресат программы
 - 2.7. Объем программы
 - 2.8. Формы организации образовательного процесса
 - 2.9. Срок усвоения программы
 - 2.10. Режим занятий
3. Учебный план на каждый год
4. Содержание программы
5. Планируемые результаты освоения программы
6. Организационно-педагогические условия реализации программы
7. Формы аттестации / контроля
8. Оценочные материалы
9. Список литературы
10. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы)

1. Информационная карта

1.	Учреждение	МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алтын чечек»
3.	Направленность программы	Социально гуманитарная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Леванова В.Ш., педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-12
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Приобщение учащихся к творчеству посредством освоения программы.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	-
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Лекции, беседы, практические занятия,
7.	Формы мониторинга результативности	Наблюдение, контрольный опрос, командная и индивидуальная работа при выполнении творческих проектов, внутренний смотр работ, выставки.
8.	Планируемые результаты	Развитие социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. различного уровня
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2022г. /31.08.2023

Глава 1 Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная. Вязание - один из самых древних видов рукоделия, к тому же очень распространенный и любимый сегодня. В настоящее время вязание крючком относится к одному из видов декоративно-прикладного искусства и применяется для оформления одежды и интерьера комнаты, позволяет создать особые и неповторимые изделия.

Приобщение школьников к ручному труду, в частности к вязанию крючком, способствует воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса, развитию пальцев рук, благотворно влияет на нервную систему и приносит удовлетворение от выполненной работы.

Нормативно-правовое обеспечение программы – Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в актуальной редакции);
2. Концепции развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
9. Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденного Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам (ко Дню рождения, к 8 марта и т.д.), для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд (сумочка для телефона, кулон). То есть учащиеся учатся своими руками создавать работы в технике декоративно-прикладного творчества.

Отличительные особенности программы. При составлении программы учитывались правила дидактики: логичность, доступность, научность, наглядность, простота в изложении, переход от простого к сложному. Основанием данной программы является создание благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности. На каждом этапе обучения учащиеся изучают новые приемы и способы вязания крючком, знакомятся с их условными обозначениями. Знание и понимание условных обозначений помогает школьникам зарисовывать схемы узоров вязки и свободно пользоваться схемами, которые печатаются в журналах по вязанию. Происходит усложнение выполняемых изделий. На втором - третьем году обучения ученики вправе выбирать, какое изделие они хотят выполнить, при этом они сами учитывают свои возможности, ориентируясь на полученные умения и навыки. Изучив основы

вязания, дети сами комбинируют узоры, творчески подходят к выполнению изделия. Это способствует оптимизации процесса обучения вязанию крючком.

Цель программы: приобщение учащихся к декоративно-прикладному творчеству посредством освоения техники вязания крючком.

Задачи программы:

Обучающие – приобретение умения вязать крючком, обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, формирование основных приемов и навыков вязания с элементами творчества, обучение чтению схем.

Развивающие – развитие таких качеств, как самостоятельность, усидчивость, аккуратность.

Развитие творческих способностей. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения.

Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Воспитывающие – формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме.

Адресат программы.

Возраст обучающихся от 7 до 12 лет. Допускаются разновозрастные группы. Контингент учащихся без начальных базовых знаний вязания крючком.

Объем программы. Программа рассчитана на 648 часов на весь период обучения.

Формы организации образовательного процесса. Обучение по программе «Рукодельница» проводится в очной форме и предусматривает проведение теоретических, практических, комбинированных занятий, индивидуальной, творческой самостоятельной работы с консультацией и под наблюдением педагога, итоговое тестирование, экскурсия, конкурс, выставка, праздник и др.

Для более полного усвоения и восприятия материала используются различные дидактические материалы: наглядные пособия, образцы и схемы вязания рисунков и отдельных элементов одежды, образцы готовых изделий, методически разработанные педагогом, иллюстрированные периодические журналы по вязанию, книги по рукоделию, пособия и интересные идеи по вязанию интернет ресурсов

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (108 часов) в каждой группе. Наполняемость учебной группы: в группе, как правило, 15 чел.

Планируемые результаты освоения программы. По итогам реализации программы «Рукодельница» ожидаются следующие результаты.

Личностные:

- развитие навыков коммуникативного общения учащихся со сверстниками и педагогами;
- развитие мотивации познавательных интересов;
- развитие самооценки собственной творческой деятельности;
- творческое самоопределение и самоутверждение в процессе конкурсного движения;
- рост творческого мастерства;
- формирование творческого портфолио учащегося

Метапредметные:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;
- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда;

- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

Предметные:

Обучающийся будет	
Знать:	Уметь:
Первый год обучения	
<ul style="list-style-type: none"> - общие сведения из истории вязания; - виды материалов, их свойства, инструменты и приспособления при вязании; - правила безопасной работы 	<ul style="list-style-type: none"> подбирать инструменты и материалы в соответствии с требованиями для вязания изделий; - рассчитывать количество петель в зависимости от пряжи, узора и количество пряжи для изготовления изделия
Второй год обучения	
<ul style="list-style-type: none"> - основы цветоведения (холодные, теплые цвета); - основы композиции (ритм, симметрия), композиционный центр, - различные приемы работы с бумагой, - специальную терминологию («торцевание», «обрывание», «аппликация»). 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться инструментами, соблюдать правила безопасности труда, - правильно организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы, - бережно относиться к инструментам и материалам, - использовать в своей работе различные способы и приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание, - выполнять работы в разных техниках: «торцевание», «аппликация», «обрывание»,

	- создавать сюжетные композиции, используя законы композиции;
Третий год обучения	
новые тенденции при работе с бумагой, виды бумаги; - правила безопасности труда, - символы цвета; - историю возникновения техник «оригами», «айрис-фолдинг» и др. - технологию изготовления изделий из бумаги: «оригами», «айрис-фолдинг», «квиллинг»,	- выполнять элементарные графические умения и навыки (эскиз, схема, развертка), - декорировать изделия, используя полученные умения и навыки. - творчески использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла,

1.4. Формы подведения итогов реализации программы

контроль знаний проводится в виде теоретических, практических занятий, тестирование, экскурсии, урок-конкурс, выставки, защита работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Формы – тестирование, практические задания	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тестирование, практические задания	май последнего учебного года освоения программы

1.5. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1 год обучения 1 группа.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	2	1	Тест
2.	Украшение вязанных изделий	3	2	1	Опрос
3.	Основные приёмы вязания.	42		42	Практическое занятие
4.	Косичка из воздушных петель.	12		12	тестирование
5	Изделие «Панно »	6		6	Практическое занятие
6	Изделие «Карандашница»	6		6	опрос
7	Полустолбик.	6		6	Практическое занятие
8	Цветы «Ромашка»	3		3	Урок-конкурс
9	Изделие «Панно с ромашками»	3		3	тестирование
10.	Столбик без накида.	6		6	Практическое занятие
11	Изделие «Домик»	6		6	опрос
12.	Столбик с накидом в один приём.	9		9	Урок-конкурс

13	Изделие «Игольница «Шапочка»»	9		9	Практическое занятие
14.	Столбик с накидом в два приёма.	9		9	Урок-конкурс
15	Цветы «Роза»	3		3	выставка
16	Настенное панно с розами	6		6	опрос
17	Вывязывание полотен различной формы.	30		30	Практическое занятие
18.	Круглое полотно.	18		18	тестирование
19	Изделие «Божья коровка»	6		6	Урок-конкурс

20	Прихватка двухцветная	6		6	Практическое занятие
21	Прихватка «Котёнок»	6		6	выставка
22	Квадратное полотно. (квадрат от центра)	12		12	Практическое занятие
23	Прихватка двухцветная	6		6	выставка
24	Настенное панно с кармашками	6		6	Практическое занятие
25.	Условные обозначения при вязании крючком.	12	1	11	опрос
26	Вязание узоров в виде схем.	12	1	11	Практическое занятие
27.	Вязание салфеток по схемам	9	1	8	Практическое занятие
28.	Организация выставки	3		3	Урок-конкурс
29.	Экскурсия на природу	3		3	наблюдение
30	Итоги года	3		3	Тестирование
Итого часов:		108	6	102	

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Общее к-во учебных часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
1.	Оригами 27 часов.				
1.1	Вводное занятие.Сказка квадрата.	2	2	-	Беседа
1.2	Стаканчик.Коготь	6	1	5	Практическое занятие
1.3	Лисенок.Собачка	6	1	5	Практическое занятие
1.4	Котик и бычок.	6	1	5	Практическое занятие
1.5	Синица.	2	1	1	Практическое занятие
1.6	Шляпка Красной Шапочки.	5	1	4	Практическое занятие
2.	Айрис-фолдинг 27 часов.				
2.1	Вводное занятие.Тюльпан.	2	2		Беседа
2.2	Чашка радужного чая.	7	2	5	Практическое занятие
2.3	Елочка	6	1	5	Практическое занятие
2.4	Новогодние шары.	6	1	5	Практическое занятие
2.5	Сердце.Подарок маме.	6	1	5	Практическое занятие
3.	Аппликация 27 часов.				
3.1	Вводное занятие.Виды аппликаций.	2	2		Беседа
3.2	Заготовка цветных шариков.Аппликация из цветныхсалфеток .Барашек.	7	1	6	Практическое занятие
3.3	Корзина с цветами.	9	2	7	Практическое занятие
3.4	Коврик для куклы.(плетение)	9	2	7	Практическое занятие
4.	Квиллинг 27 часов.				
4.1	Вводное занятие.Основные элементы квиллинга.	2	2		Практическое занятие
4.2	Виноград.	6	1	5	Практическое занятие
4.3	Листья.	7	1	6	Практическое занятие
4.4	Дерево счастья.	5	1	4	Практическое занятие

4.5	Подсолнухи.	6	1	5	Практическое задание
4.6	Экскурсия на природу.	1	1		наблюдение
5.	Итоги года				выставка
Итого часов:		108	9	99	

Учебный (тематический) план 3 год обучения

№ п/	Наименование тем	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
1.	Оригами 27 часов.				Тест
1.1	Вводное занятие.	2	2		Опрос
1.2	Рамочка для фото.	7	2	5	Практическое занятие
1.3	Коллективная работа ваза.	8	1	7	Практическое занятие
1.4	Кусудамы(шарики)	10	2	8	Практическое занятие
2.	Айрис-фолдинг 27 часов.				Тест
2.1	Круг, треугольник – работа по схеме.	6	2	4	Практическое занятие
2.2	Открытки на 23 февраля в технике айрис – фолдинг.	6	1	5	Практическое занятие
2.3	Открытки на 8 марта в технике айрис-фолдинг.	7	2	5	Практическое задание
2.4	«Голубь Мира!» в технике айрис-фолдинг.	8	2	6	Практическое задание
3.	Аппликация 27 часов.				Практическое занятие
3.1	Вводное занятие.Свободная тема.	9	2	7	Практическое занятие
3.2	Обрывная аппликация «Осенний пейзаж»	7	2	5	Практическое занятие
3.3	Аппликация из геометрических фигур. Животные.	11	3	8	Практическое занятие
4.	Квиллинг 27 часов.				Опрос Практическое занятие
4.1	Повторение базовых форм.	2	2		Практическое занятие
4.2	Изготовление цветов.	8	2	6	выставка

4. 3	Новогодний квиллинг.	8	1	7	Практическое занятие
4. 4	Животные в технике квиллинг.	7	1	6	Опрос Практическое занятие
4. 5	Экскурсия на природу	2	1	1	наблюдение
5.	Итоги года				Защита работы
Итого часов:		108	11	97	

1.6. Содержание программы 1 год обучения.

Вводное занятие.

Теория: Из истории вязания. Из истории ниток.

Практика: Подготовка ниток к вязанию. Как распустить изделие. Обработка и выравнивание старых и бывших в употреблении ниток.

Тема: Украшение вязанных изделий.

Теория: Аппликация. Материалы, используемые для аппликации. **Практика** обработка и способы

прикрепления к вязанному изделию. **Тема: Основные приёмы вязания.**

Практика: Положение рук и крючка. При вязании крючок держат в правой руке, как карандаш.

Тема: Косичка из воздушных петель

Практика: Столбики без накида – свяжи косичку их 12 воздушных петель.

Тема : Изделие «Панно»

Практика: Вывязывание цепочки из воздушных петель задуманной длины.

Тема: Изделие «Карандашница»

Практика: Столбики без накида – свяжи косичку их 12 воздушных петель.

Тема : «Полустолбик»

Практика: Вывязывание столбиков с 2, 3 накидами

Тема : «Цветы ромашка»

Практика: Вывязывание Столбика с накидом в один приём .

Тема: «Панно с ромашками»

Практика: Вывязывание пышного столбика

Тема: Столбик без накида

Практика: Вывязывание столбиков без накида

Тема: «Изделие Домик»

Практика: Вывязывание длинных петель.

Тема: «Столбик с накидом в один

приём» **Практика:** Вывязывание

столбика с накидом **Тема:**

«Игольница»

Практика: Вязание в тунисской технике.

Тема: «Шапочка»

Практика: Вывязывание отдельных мотивов связанные по кругу., вывязывание 2-3 воздушных петель **Тема:**

«Столбик с накидом в два приема»

Практика: Столбик с накидом в два

приёма. **Тема: «Цветы роза»**

Практика: Вывязывание цветка роза.

Тема: «Настенное панно с розами»

Практика: Соединение цветов роз в

панно.

Тема: Вывязывание полотен различной формы.

Практика: Вязание бабушкиного квадрата крючком от центра по кругу.

Тема: Круглое полотно.

Практика: Цепочка из трёх воздушных петель

Тема: «Изделие Божья коровка»

Практика: Вязание по кругу на пяти

спицах. **Тема : «Прихватка**

двухцветная»

Практика: Вязание цепочки по кругу, вязание по схеме.

Тема: «Прихватка Котенок»

Практика: Вязание по кругу столбиками. Вязание мордочки белой нитью вокруг

цепочки. Сборка связанного котенка..

Тема: Квадратное полотно.

Практика: Вязание цепочки из трёх воздушных петель. Вязание 5 столбиков без накида.

Тема: «Прихватка двухцветная»

Практика: Вязание квадрата от центравоздушными петлями. **Тема:** «Настенное панно с кармашками»

Практика: Вязание косички из трёх воздушных петель. Работа по схеме. Техника филейного вязания. Отделочное кружево.

Тема: Условные обозначения при вязании крючком. **Теория:** основные приёмы вязания

Практика: Вязание салфеток по схемам.

Тема: Вязание узоров в виде схем.

Теория: Что такое схемы, учимся читать схемы узоров.

Практика: основы вязания крючком - цепочки из воздушных петель, полустолбики, столбики, столбики с накидом, вязание по кругу.

Тема: Вязание салфеток по

схемам Теория: Изучение схем.

Практика: основы вязания крючком - цепочки из воздушных петель, полустолбики, столбики, столбики с накидом, вязание по кругу.

Организация выставки.

Практика: Подготовка изделий к выставке. Посещение выставки. Обсуждение выставки.

Экскурсия на природу.

Практика: Использование увиденного в своих изделиях.

Содержание программы 2 года обучения.

Вводное

занятие.

Теория: Знакомство с оригами. Инструктаж по технике безопасности .

Тема: Стаканчик. Коготь.

Теория: Знакомство с базовой формой оригам-стаканчик, коготь. Описание выполнения сгибов.

Практика: Самостоятельное изготовление поделок.

Тема: Лисёнок, собачка.

Практика: Изготовление лисенка ,собачки. Отработка и закрепление навыков складывания из бумаги.

Тема: Котик и бычок.

Практика: Изготовление котика и бычка. Закрепление навыков складывания из бумаги поделок.

Тема : Синица.

Практика: Закрепление навыков складывания из бумаги.

Тема: Шляпка Красной Шапочки.

Практика: Изготовление Шляпки. Отработка и закрепление навыков складывания из бумаги.

Айрис-фолдинг. Вводное

занятие.Тема : Тюльпан.

Теория: Научить детей понимать айрис схему,учить подбирать сочетаемые цвета.

Практика: Изготовление поделки в технике айрис-фолдинг.

Тема: Чашка радужного чая.

Практика: Продолжать закреплять умения складывать бумагу пополам и приклеивать ее на шаблон.

Тема: Елочка.

Практика: Изготовление поделки в технике айрис-фолдинг, сочетать цвета.

Тема: Новогодние шары.

Практика: Продолжать закреплять умения складывания бумаги и сочетать цвета.

Тема: Сердце .Подарок маме.

Практика: Самостоятельное изготовление поделки.

Аппликация .Вводное

занятие.Тема: Виды

аппликаций.

Тема: Барашек.

Тема: Заготовка цветных шариков.

Практика: Изготовление поделки из цветных салфеток путем скатывания салфетки в шарик.

Тема: Корзина с цветами.

Практика: Изготовление поделки используя разные техника аппликаций.

Тема: Коврик для куклы(плетение).

Практика: Изготовление коврика для

куклы ,Квиллинг

Тема: Вводное занятие .Основные элементы квиллинга.

Практика: Учимся скручивать полоски в спиральки и видоизменять их форму.

Тема: Виноград.

Практика: Изготовление поделки путем скручивания полосок .

Тема: Листья.

Практика: Изготовление поделки путем скручивая полоски в спиральки .

Тема : Дерево счастья.

Практика: Изготовление поделки в технике квиллинг.

Тема: Подсолнухи.

Практика: Изготовление лепестков путем скручивания .

Организация выставки.

Практика: Подготовка изделий к выставке. Посещение выставки. Обсуждение выставки.

Экскурсия на природу.

Практика: Использование увиденного в своих изделиях.

Содержание программы 3 года обучения

Вводное занятие.

Оригами. Тема:

Рамочка для фото.

Теория: Изготовление рамки для фото по схемам. Продолжать знакомить с основными геометрическими понятиями.

Практика: Самостоятельное изготовление поделок.

Тема: Коллективная работа –

ваза. Практика: Работа в

группе, по схеме. **Тема:**

Кусудамы

Теория: Знакомство с японской техникой оригами.

Практика: Изготовление в технике оригами шарика кусудамы.

Айрис-фолдинг.

Теория: Изготовление геометрических фигуры .

Практика: Работа по схеме.

Тема: Открытка на 23 февраля .

Практика: Изготовление открытки в технике айрис-фолдинг.

Тема: Открытка на 8 марта

Практика: Изготовление открытки по схеме .

Тема: Голубь мира.

Практика: Изготовление голубя по схеме

Аппликация.

Теория: Вводное

занятие. Практика:

Свободная тема. Тема:

Осенний пейзаж.

Практика: Использование обрывной техники для создания осеннего пейзажа.

Тема: Животные.

Практика: Создание аппликации из

геометрических фигур. Квиллинг.

Тема: Повторение базовых форм

Практика: Самостоятельная работа на свободную тему.

Тема: Цветы.

Практика: Изготовление цветов по технике квиллинг используя различные приемы в работе.

Тема: Новогодний квиллинг.

Практика: Изготовление новогодних шариков, используя технику квиллинг.

Тема: Животные.

Практика: Изготовление животных используя технику квиллинг на плоской поверхности.

.Тема: Экскурсия на

природу Практика:

Реферат об увиденном **Тема:**

Итоговое занятие

Практика: Защита своей

работы

Раздел 3. Выставки, экскурсии

Практика. Оформление работ, выставки, посещение выставок.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы

Учебно-практическое оборудование: Отдельный стол для готовых изделий, шкаф для хранения материала и инструментов.

Программное обеспечение

Данная программа дополнительного образования носит универсальный характер, то есть в зависимости от возможностей учреждения образования по ней можно работать как на свободном программном обеспечении, так и на платном лицензированном.

- Различный дидактический материал: дидактическое пособие, поурочные задания, тесты,

дидактические карточки .

- Иллюстрационный материал: презентации, печатная продукция (буклеты, открытки, плакаты и т.д.), лучшие работы обучающихся.

Кадровое обеспечение: Занятия ведет педагог дополнительного образования Кручинина Елена Ринатовна.

Частное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Академия социального образования», психолог, преподаватель психологии. 2010 г

2.2. Формы аттестации / контроля

Формы подведения итогов реализации программы

контроль знаний проводится в виде теоретических, практических занятий, тестирование, экскурсии, урок-конкурс, выставки, защита работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – тестирование, практические задания.	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тестирование, практические задания	май последнего учебного года освоения программы

2.3. Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

В конце года заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося. Итоговый контроль в форме выставки. Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

Критерии оценки практического задания			
Практическая подготовка			
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0	Наблюдение, контрольное задание
		1	
		2	
		3	
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0	Наблюдение, контрольное задание
		1	
		2	
		3	

Результаты _____ аттестации учащихся объединения _____ за _____ 20____/20____ уч.года
(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы за _____ полугодие _____ <u>уч.года</u>						
			низкий уровень _____ баллов		средний уровень _____ баллов		высокий уровень _____ баллов		
			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%	
1									

2.4.Список литературы, использованной для написания данной программы.

1. Журналы «Валя - Валентина»
2. Журналы «Рукоделие для всех»
3. Карельская И.Ю. Вязаная игрушка.
4. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1988. - С. 69 – 72.
5. Ракова С.А. вязание крючком. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 160 с.
6. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка.
7. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2005. – 80 с.
8. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М.: Просвещение, 1991. – 95 с.

Методические материалы

Тестирование в начале учебного года

Фамилия и имя учащегося _____

1. С чего начинается любое вязание?
 - с вязания изнаночных петель;
 - с вязания столбиков без накида;
 - с набора петель.

2. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:
 - вытянутыми;
 - кромочными;
 - воздушными.

3. Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?
 - плетенные на коклюшках;
 - плетенные челноком;
 - вязаные крючком.

4. Прием, который не относится к технике вязания крючком?
 - столбик с накидом;
 - воздушная петля;
 - лицевая петля.

5. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?
 - кофту;
 - носки;
 - помпон.

Приложение 3

Критерии оценивания работы на конец года

Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Инструкция для обучающихся: Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5-4,5 баллов;

Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;

Низкий уровень – 3,5 – 3 балла.

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Правила техники безопасности			
2	Что такое «раппорт»			
3	Виды крючков			
4	Виды пряжи			
	Можешь ли ты?			
5	Делать воздушные петли			
6	Делать столбики с накидом			
7	Делать столбики с 2-3 накидами			
8	Делать пышный столбик			
9	Делать ракушку			
10	Делать витой столбик			
11	Делать рельефный столбик			
12	Делать перемещенный столбик			
13	Делать крестообразный столбик			
14	Вязать по описанию			
15	Составлять схемы			
16	Вязать по схеме			
17	Прибавлять петли			
18	Убавлять петли			

Символы для обозначения на схемах вязания крючком:



– воздушная петля цепочки



– воздушная петля цепочки для подъема



– полустолбик (1 петля подъема)



– короткий столбик, или столбик без накида (2 петли подъема)



– простой столбик, или столбик с накидом (3 петли подъема)



– двойной столбик, или столбик с 2 накидами (4 петли подъема)



– тройной столбик, или столбик с 3 накидами (5 петель подъема)



– столбик с 4 накидами (6 петель подъема)



– вогнутый столбик с накидом



– выпуклый столбик с накидом



– рогатка из 2 столбиков с накидом



– рогатка из 2 столбиков с накидом через воздушную петлю



- чешуйка из столбиков с накидом
- двойной сокращенный столбик с накидом
- тройной сокращенный столбик с накидом
- двойной сокращенный столбик с 4 накидами

Положение крючка в руке

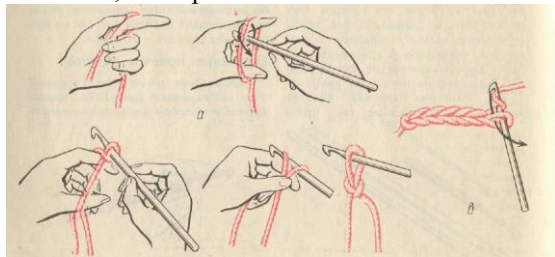
При вязании крючок можно держать двумя способами: как карандаш (рис. а) и как нож (рис. б).



Головка крючка должна быть повернута к себе. Конец нити от клубка перекинут через указательный палец левой руки (у самого ногтя) на себя и прижат большим пальцем.

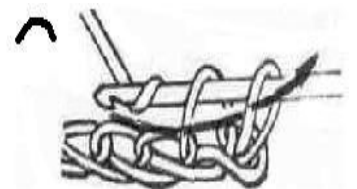
8.2. Начальная петля. Цепочка воздушных петель

Введите крючок под рабочую нить, лежащую на указательном пальце левой руки и поверните крючок, так чтобы образовалась петля. Немного растяните петлю и прижмите перехлест большим пальцем левой руки к указательному, чтобы не дать затянуться петле. Снова введите крючок под рабочую нить (от себя) и, захватив ее, протяните через образовавшуюся петлю. Протянув крючок через первую петлю, отпустите большой палец с перехлеста – петля затянется, а на крючке появится новая петля. Так повторяйте до тех пор, пока не свяжите цепочку из воздушных петель нужной длины, которая станет основой первого ряда. Начальная петля и петля на крючке в подсчет не включаются.



8.3. Соединительный столбик

Применяется он для получения кольца из воздушных петель, для суживания полотна и выполнения швов.



Связав косичку из воздушных петель, крючок вводят во вторую от начала цепочки петлю, захватите рабочую нить и протяните ее сразу через петлю косички и петлю на крючке.

8.4. Столбик без накида

Введите крючок в третью петлю цепочки, вытяните через нее рабочую нить. На крючке образуется две петли. Вновь подхватите рабочую нить и протяните ее через обе петли на крючке. Так провяжите ряд до конца. Поверните вязание, сделайте одну воздушную петлю для подъема. Следующий столбик выполняйте, введя крючок во вторую петлю нижнего ряда. Продолжают вязать до конца ряда.

Если вязать столбики без накида, вводя крючок за обе стенки, то получится гладкое полотно, а если захватывать заднюю стенку петли, то получится выпуклый рельеф (резинка «Гофре»).



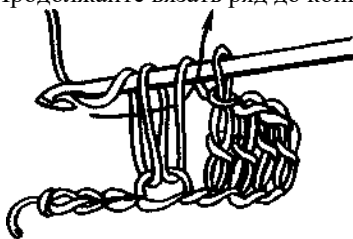
8.5. Полутолстик с накидом

Свяжите цепочку из воздушных петель. Сделайте накид и введите крючок в третью петлю цепочки, вытяните через нее рабочую нить. Опять подхватите рабочую нить крючком и протяните ее через все три петли находящиеся на крючке. Так вяжут ряд до конца. Для выполнения следующего ряда работу поворачивают, делают две воздушные петли для подъема и следующий полутолстик с накидом делают вводя крючок во вторую петлю нижнего ряда. Продолжайте вязать ряд до конца.



8.6. Столбик с накидом

Свяжите цепочку из воздушных петель. Сделайте накид и введите крючок в третью петлю цепочки, вытяните через нее рабочую нить. Опять подхватите рабочую нить крючком и протяните ее через две петли находящиеся на крючке. Еще раз подхватите рабочую нитку и провяжите оставшиеся две петли на крючке. Так вяжите до конца ряда. Для выполнения следующего ряда работу поворачивают и делают две воздушные петли для подъема. Он будет первым столбиком в новом ряду. Следующий столбик с накидом делают вводя крючок во вторую петлю нижнего ряда. Продолжайте вязать ряд до конца.



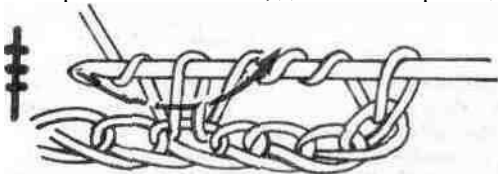
8.7. Столбик с двумя накидами



Этот столбик в два раза выше столбика с накидом. На крючок делают два накида и вводят его в четвертую петлю цепочки. Подхватывают рабочую нить и провязывают поочередно по две петли находящиеся на крючке. Вяжут ряд до конца. Поворачивают вязание, делают три петли для подъема и вяжут столбики с двумя накидами.

8.8. Столбик с тремя накидами

Делают три накида на крючок, вводят его в пятую петлю цепочки. Подхватив рабочую нить, провязывают по две петли на крючке поочередно три раза, пока не останется одной петли на крючке. Вяжут таким образом ряд до конца. Поворачивают вязание, делают четыре воздушных петли для подъема и вяжут столбики с тремя накидами.



8.9. Два или три столбика на одном месте

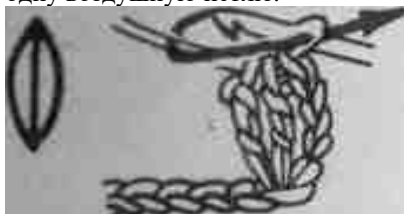
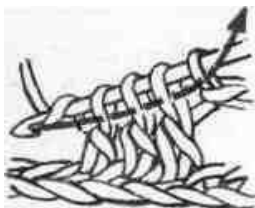
Два или три столбика на одном месте можно выполнять следующим способом: накидывают нить на крючок, вводят в четвертую основную петлю и вытягивают петлю. Потом вяжут вместе каждые две петли. Следующие столбики вяжут там же, где предыдущий столбик. Сколько черточек нарисовано, столько столбиков надо вязать на одном месте.

Могут быть столбики с двумя или тремя накидами на одном месте, это зависит от узора.



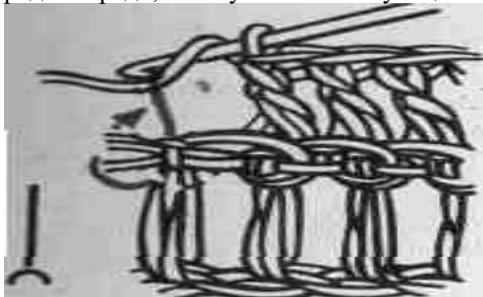
8.10. Три и более столбиков связанных вместе

Часто встречаются такие узоры вязки, где три или более столбиков связаны вместе. Это делают так: все столбики - столбик с накидом или столбик с двумя накидами - вяжут до половины, то есть последняя петля каждого столбика остается на крючке - ее недовязывают. Сколько столбиков надо связать вместе, столько петля остается на крючке, плюс еще основная петля. Зацепляют нить, вытягивают ее через все петли и вяжут еще одну воздушную петлю.



8.11. Рельефные столбики - первый вид (выпуклые)

Рельефный столбик с накидом или с двумя накидами делают так; крючок вводят с правой на левую сторону, обвивая столбик предыдущего ряда спереди, и вяжут соответствующий столбик.



Рельефный столбик – второй вид (вогнутый)

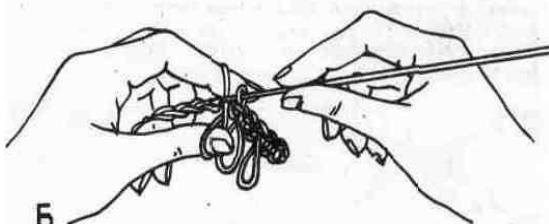
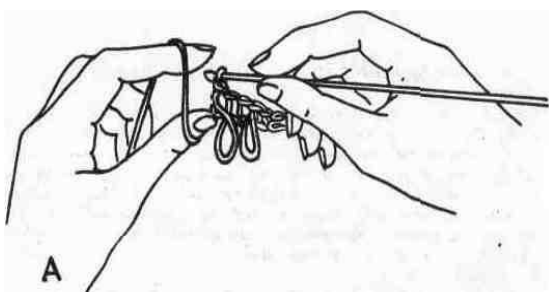
Узоры, которые сделаны такими столбиками, напоминают узоры, связанные спицами с подъемом и углублением (лицевой ряд и изнаночный ряд), Чтобы связать углубление, крючок вводят сзади с правой на левую сторону, обвивая столбик предыдущего ряда, и вяжут столбик соответствующей высоты.



8.12. Вязаная бахрома

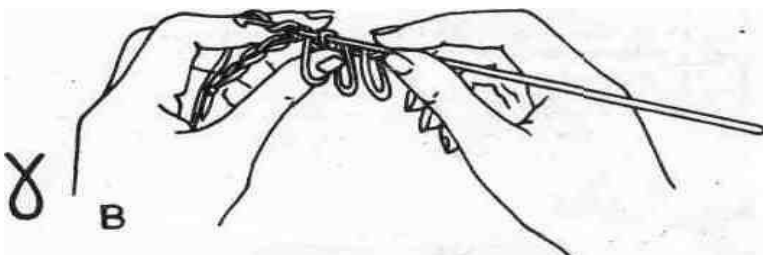
Бахрому можно вязать двумя способами: с лицевой и с изнаночной стороны.

Первый вариант - бахрому вяжут с лицевой стороны. Предыдущий ряд вяжут так: нить накидывают на большой палец левой руки и делают петлю (А). Потом кладут крючок на нить сверху. Крючок вводят в основную петлю предыдущего ряда (Б), берут нить и вяжут столбики без накида (В). Обратный ряд вяжут столбиками без накида или столбиками с накидом — в зависимости от того, какой плотности бахрому хотят сделать.

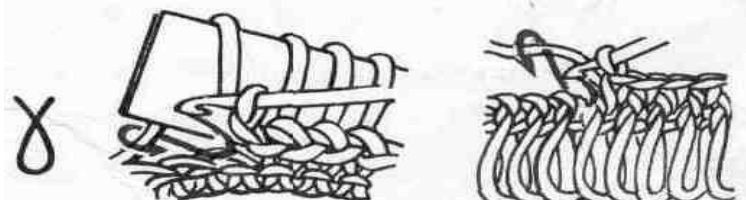


Второй вариант - бахрому вяжут с изнаночной стороны.

Наматывают нить на карандаш или рейку и вяжут столбик без накида.

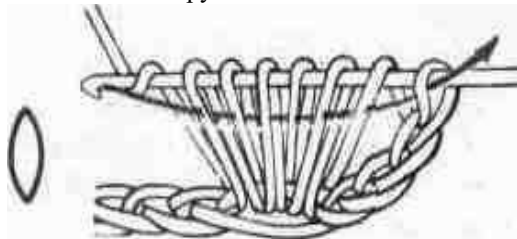


Между каждым рядом бахромы вяжут 1—2 ряда столбиками без накида или столбиками с накидом.



8.13 Бугорок

Бугорок вяжут так: накидывают нить на крючок, потом вводят в основную петлю под две верхние петли и вытягивают петлю подлиннее (от 1 до 2 см, в зависимости от толщины пряжи). Тогда еще раз накидывают нить на крючок и вытягивают вторую петлю на том же месте. Это повторяют три-четыре раза, потом все петли вяжут вместе.



Методы, используемые при проведении диагностики: педагогическое наблюдение, устные опросы, практические задания, контрольный урок.

Формы проведения диагностики: фронтальные, индивидуально – фронтальные, индивидуальные.

Результаты диагностики используются для решения педагогических задач: продолжения обучения по следующей ступени, разработки индивидуального маршрута, дальнейшего планирования работы. Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов, представленных в учебном плане.

цель	методика	выходные данные
исследование теоретических знаний	история оригами (тесты)	Автор теста: методист и педагог дополнительного образования ГБОУ ЗДТДиМ Максимкина С.В.
исследование регулятивных навыков	умение организовать рабочее место	
исследование предметных навыков	<p>мелкая моторика рук: «Сложи лист пополам» «Сложи лист по диагонали» «Разрежь квадрат по прямой линии».</p> <p>ориентировка в пространстве «Назови (покажи) фигуры, которые ты видишь»</p> <p>образно-логическое мышление «Покажи углы, стороны, линию сгиба.</p> <p>знание и умение складывания базовых форм</p>	<p>методика Парамоной Я.Д., Лиштван З.В., Тарабарной Т.И.</p> <p>авторская</p>
исследование личностных качеств	воспитанность учащихся	

Диагностический инструментарий № 1

Тест оригами для 1 года обучения

1. Как с японского переводится слово «оригами»?

А. «Ори» - сложенная, «Ками» - бумага

Б. «Ори» - бумага, «Кама» - камень

В. Слово оригами не переводится

2. Какая форма является основной в оригами?

А. Треугольная.

Б. Прямоугольная.

В. Квадратная.

4. Что называют основой, заготовкой изделия?

А. Форма оригами

Б. Базовой формой

В. Базой изделия

5. Как называется базовая форма, где квадратный лист бумаги складывается пополам?

А. Блин.

Б. Книга.

В. Дверь.

6. Сколько основных базовых форм указаны в книгах по оригами?

А. 20.

Б. 15.

В. 12.

7. Укажи, какой из перечисленных материалов имеет все названные свойства: гибкий, гладкий, непрозрачный?

А. Бумага

Б. Стекло

В. Поролон

8. Из чего изготавливают бумагу?

А. Из древесины

Б. Из хлопка

В. Из льна

3 балла – знает и отвечает на все вопросы теста.

2 балла – знает половину вопросов теста

1 балл – знает 1/3 вопросов теста

Диагностический инструментарий № 2

Тест «История оригами» для 2 года обучения

1. Как с японского переводится слово «оригами»?

А. «Ори» - сложенная, «Ками» - бумага

Б. «Ори» - бумага, «Кама» - камень

В. Слово оригами не переводится

2. Какая форма является основной в оригами?

- А. Треугольная.
- Б. Прямоугольная.
- В. Квадратная.

3. Что создал японский оригамист Акира Йошизава?

- А. Создал украшения для праздничного стола.
- Б. Придумал простые условные обозначения.
- В. Сделал из бумаги много журавликов.

4. Что называют основой, заготовкой изделия?

- А. Форма оригами
- Б. Базовой формой
- В. Базой изделия

5. Как называется базовая форма, где квадратный лист бумаги складывается пополам?

- А. Блин.
- Б. Книга.
- В. Дверь.

6. Сколько основных базовых форм указаны в книгах по оригами?

- А. 20.
- Б. 15.
- В. 12.

7. Укажи, какой из перечисленных материалов имеет все названные свойства: гибкий, гладкий, непрозрачный?

- А. Бумага
- Б. Стекло
- В. Поролон

8. Из чего изготавливают бумагу?

- А. Из древесины
- Б. Из хлопка
- В. Из льна

3 балла – знает и отвечает на все вопросы теста.

2 балла – знает половину вопросов теста

1 балл – знает 1/3 вопросов теста

Диагностический инструментарий № 3

Тест по оригами для 3 года обучения

1. В какой стране возникло искусство «оригами»:

- в Китае;
- в Японии;
- в России.

2. Что такое «оригами»:

- искусство складывания фигурок из бумаги;
- искусство выполнения поделок из бумаги;
- способ складывания фигурок из квадрата.

3. Для складывания фигурок «оригами» необходимо знать:

- иностранные языки;
- всех педагогов - оригамистов;
- условные обозначения и приёмы складывания;

4. Что такое «базовые формы»:

- простые заготовки, сложенные в технике «оригами», на основе которых складывают ряд различных фигурок;
- простая поделка из бумаги;
- простая объёмная фигура из бумаги.

5. Назови «базовые формы», принятые в «оригами»:

- дверь, конфета, книжка, двойной треугольник;
- треугольник, дверь, книжка, птица;
- круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.

6. Дать понятие «классическое оригами»:

- это фигурки, выполненные из бумаги;
- это фигурки, сложенные из листа бумаги без клея и ножниц
- это бумажные фигурки, собранные в композицию.

7. Что такое «кирикоми оригами»:

- разрезанная бумага;
- фигурки, сложенные из листа бумаги с применением ножниц;
- фигурки, выполненные из мятой бумаги.

8. Комбинированное или составное оригами – это:

- бумажная фигурка, собранная из нескольких оригамных деталей разного вида или размера с помощью замочков или клея;
- соединение оригамных фигур в композицию;
- приклеивание оригамных фигурок на лист бумаги.

9. Из модулей можно собрать:

- только объёмные фигуры;
- объёмные фигуры, картины, панно, композиции;
- только лебедя.

10. Детям необходимо заниматься «оригами», так как это искусство:

- развивает руки;
- даёт детям много бумажных игрушек;
- развивает умственные и творческие способности детей.

3 балла – знает и отвечает на все вопросы теста.

2 балла – знает половину вопросов теста

1 балл – знает 1/3 вопросов теста

Диагностический инструментарий № 4

Диагностические задания разработаны в соответствии с методиками Парамоной Я.Д., Лиштван З.В., Тарабариной Т.И.

Задание №1

Цель: выявить умение детей складывать прямоугольный лист пополам.

Инструкция: «Сложи лист пополам»

Оценка:

3 балла – ребенок самостоятельно складывает лист пополам (по диагонали), соединяя углы; фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба;

2 балла – ребенок складывает лист с помощью наводящих вопросов (инструкций) педагога;

1 балл – ребенок не может самостоятельно выполнить задание или отказывается от его выполнения

Задание №2

Цель: выявить умение детей складывать квадратный лист по диагонали.

Инструкция: «Сложи лист по диагонали».

Оценка:

3 балла – ребенок самостоятельно складывает лист по диагонали, соединяя углы; фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба;

2 балла – ребенок складывает лист с помощью наводящих вопросов (инструкций) педагога;

1 балл – ребенок не может самостоятельно выполнить задание или отказывается от его выполнения

Задание №3

Цель: выявить умение детей различать и называть геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг).

Инструкция: «Назови (покажи) фигуры, которые ты видишь».

Оценка:

3 балла – ребенок правильно и самостоятельно называет (показывает) все геометрические фигуры;

2 балла – ребенок самостоятельно называет (показывает) 1-2 геометрические фигуры;

1 балл – ребенок не называет и не показывает геометрические фигуры.

Задание №4

Цель: выявить умение детей различать и показывать геометрические понятия (угол, сторона, линия сгиба).

Инструкция: Педагог берет квадрат согнутый пополам и предлагает ребенку: «Покажи углы, (стороны, линию сгиба)».

Оценка:

3 балла – ребенок правильно и самостоятельно показывает все геометрические понятия;

2 балла – ребенок самостоятельно показывает 1-2 геометрических понятия;

1 балл – ребенок не знает и не показывает геометрические понятия.

Задание №5

Цель: выявить умение детей резать ножницами лист бумаги по прямой линии.

Инструкция: «Разрежь квадрат по прямой линии».

Оценка:

3 балла – ребенок самостоятельно режет ножницами по прямой линии;

2 балла – ребенок самостоятельно пытается резать по прямой линии, требуется помощь взрослого;

1 балл – ребенок не умеет и не пытается резать по прямой линии.

Диагностический инструментарий № 5

«Умение организовать рабочее место».

1) Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?

- a) выбираешь рабочую папку для занятия;
- b) слушаешь учителя и потом достаешь рабочую папку с материалом;
- c) выкладываешь на стол все, что у тебя есть;

2) Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?

- a) работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание;
- b) ждешь помощи от педагога;
- c) у тебя всегда есть запас времени;

3) Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?

- a) Мне нравится все, что я делаю
- b) Мне важно, чтобы мою работу оценил педагог
- c) Я имею свое мнение и высказываю его товарищам

Диагностический инструментарий № 6

Знание последовательности выполнения композиции в технике аппликация и графического рисунка.

Задание: выбери и расставь, отмечая в кружках цифрами, последовательность этапов выполнения работы в технике аппликации из бумаги.

1 Выберу Картон для фона
2 Выберу цвет бумаги для аппликации
3 4 Нарисую форму вазы и вырежу ее.
Нарисую цветы и вырежу
5 Приклею вазу на картон

6	Приклею цветы
7	Выберу формат своей работы
8	Распределю все элементы аппликации по замыслу.

Диагностический инструментарий № 7

Знание и умение складывать базовые формы по памяти.

Задание: загадывается загадка или дается схема – чертеж на конкретную базовую форму, а учащиеся должны сделать отгадку – **базовую форму**.

Языка нет, а рассказывает (**книга**).

Одной ручкой всех встречает, другой ручкой провожает (**дверь**).

Что на сковородку поливают и вчетверо сгибают? (**блин**).

Однорукий великан поднял руку к облакам, занимается трудом, помогает строить (**дом**).

Чтобы по воде в нем плыть, нужно нам педаль крутить (**катамаран**).

Хвостом виляет, зубаста, а не лает? У родителей и деток вся одежда из монеток (**рыба**).

Листья падают с осин, мчится в небе острый клин (**птицы**).

Скачет зверушка, не рот, а ловушка, попадут в ловушку и комар, и мушка (**лягушка**).